

# Dossier Pédagogique



## "Monsieur Watt"

*ou*

*Les Lumineuses Aventures  
d'une Lampe de Chevet*

Des Fourmis Dans La Lanterne  
Compagnie de marionnette



## Présentation

---

On pourrait croire le quotidien de Monsieur Watt réduit à l'éclairage d'une table de nuit. Réduit ? Il ne l'est pas vraiment. Plutôt rythmé entre deux allumages, de petits plaisirs, de rêves, d'envies.

Mais quel avenir pour une ampoule au destin aussi fragile ?

Par la marionnette, le masque et le détournement d'objet, cette fable amusante et poétique illustre le devenir de nos ustensiles de tous les jours.

**Spectacle visuel et en musique**

**Durée: 20 minutes**

**Tout public - dès 5 ans**



# Note d'intention

Pierre-Yves Guinais - Auteur & interprète

C'est en réalisant plusieurs créations lumière dans des domaines variés tel que le cirque, le théâtre, la danse, ou les concerts, que je me suis retrouvé à plusieurs reprises à construire des boîtes à lumières, des abat-jour... Il m'est alors venu l'envie d'aller plus loin dans l'utilisation de ces ampoules. La marionnette? L'envie m'est venue au détour des spectacles vus, au grés des rencontres qui m'ont aidées à créer "Monsieur Watt".

En complicité de Coline Morel, nous avons écrit la vie de cette ampoule.

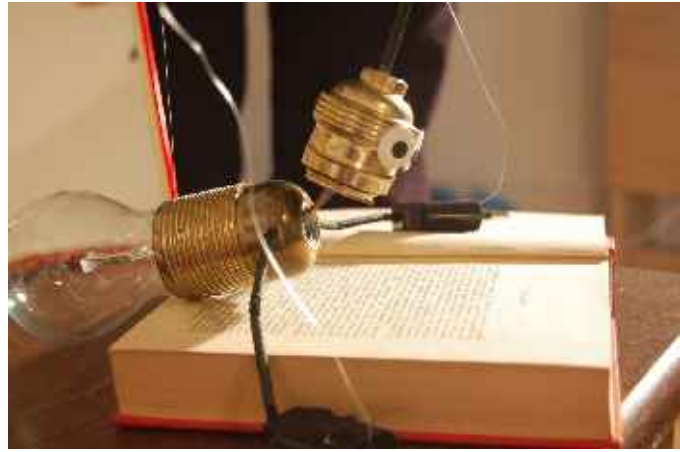


J'ai aussi travaillé le masque en compagnie de Simon Delattre. Nous nous sommes inspirés du joueur d'échec du court-métrage des studios Pixar: *Gerys'Game*. Ce papi, à la fois attachant et cruel, qui peut tout faire basculer, en mettant son grain de sel dans une routine si paisible... Pour créer un personnage courbé en

avant, je porte le masque sur le haut de la tête, avec une cagoule qui cache mon visage.



## Synopsis



Nous sommes le 13 juillet 1998, la France savoure la victoire de son équipe de foot, et Monsieur Watt est aux anges...

M. Watt, c'est l'ampoule de la lampe de chevet de notre grand père. Après avoir fini son travail, il sort de son abat-jour et s'adonne à ses occupations, bouquiner, aller faire la sieste sous un mouchoir, mais surtout: écouter les matchs de foot sur le radio-réveil.

Son ami le dentier, en bon chien de garde le prévient du retour de notre grand père, qui a décidé, aujourd'hui, d'aller faire un achat exceptionnel...



Il reviendra des courses avec dans son sac : une lampe à économie d'énergie dans son emballage. Lampe que Monsieur Watt, pris de panique, va s'empresser de cacher dans

le tiroir de la table de nuit.

De cet emballage, sort alors un nouveau personnage : Eco.



La rencontre est inévitable. L'obsolète, le neuf - une seule place dans l'abat-jour: qui la prendra?



## La Marionnette

---

Une marionnette est un objet mobile mû soit visiblement, soit à l'aide de n'importe quel moyen inventé par son manipulateur. Son utilisation est l'occasion d'un jeu théâtral.

Chacun sait qu'un objet ne peut s'animer par lui-même et lorsque cela se produit devant nos yeux, d'emblée nous avons conscience que l'on cherche à nous duper. Ainsi, lorsqu'une marionnette est manipulée à vue, (comme dans "Monsieur Watt"), le premier regard va vers le manipulateur. Puis le public regarde la marionnette se mouvoir jusqu'à en oublier qu'elle n'est qu'un objet manipulé.

Le choix fait par le théâtre de marionnettes de tenter de représenter la réalité par la manipulation de personnages fabriqués le place d'emblée dans une position de décalage par rapport au réel.

La marionnette n'a de réalité que celle qu'on lui prête, contrairement au comédien qui possède et conserve en tant qu'être humain sa réalité même lorsqu'il incarne un rôle.

Dans sa réalité d'objet plastique, elle transfigure l'être humain, dans des dimensions et des proportions qui lui sont propres. Ainsi, l'expression du visage simplifiée sans nuance, une interprétation astreinte à l'essentiel permettent une outrance du comportement physique et psychologique du personnage qu'un comédien ne pourrait rendre sans détruire l'expression dramatique du rôle qu'il incarne.

L'existence de constantes esthétiques propres au théâtre de marionnettes implique par conséquent un espace dramatique spécifique, espace où évoluent des personnages qui n'ont rien de réel, où tout est "faux", mais où, malgré tout une expression de la réalité émerge. La marionnette-objet inerte n'incarne rien. À l'occasion du jeu, elle donne l'illusion de la vie. Chaque mouvement, chaque sentiment doivent être exprimés de façon dramatique à l'extrême pour être visualisés et entendus. Les gestes fins, les murmures n'ont pas leur place.

---

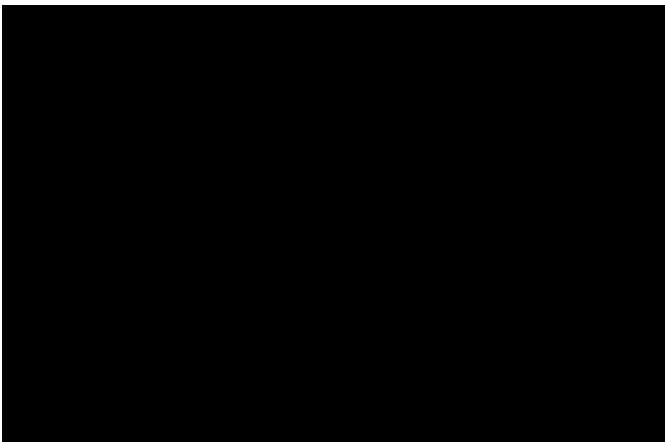
## Historique de la marionnette:

Le mot français marionnette date du [Moyen Âge](#) et vient d'un des nombreux diminutifs du prénom *Marie*. À partir du [xvie siècle](#), le vocable désigne toute figurine de bois, sacrée ou profane, mais s'étend également aux [poupées](#) utilisées en [sorcellerie](#).

Il est probable que le spectacle de marionnettes ait précédé les spectacles avec des acteurs vivants. Les marionnettes exercent un pouvoir de fascination depuis très longtemps, et dans les sociétés primitives, ces figurines étaient associées à un pouvoir [magique](#). Le visage étant souvent figé, c'est le mouvement et l'orientation du regard qui donnent vie à la marionnette.

Ce sont les Romains qui auraient introduit les marionnettes en Gaule et en Germanie durant la décadence de l'empire. Les marionnettes occupent une place prépondérante dans les sociétés du sud-est asiatique. On retrouve leur trace jusqu'à deux mille avant J.-C. En [Inde](#), elles sont déjà présentes au [xie siècle](#) avant notre ère.

En [Amérique du Sud](#), des fouilles archéologiques récentes ont permis de mettre à jour un bas-relief réalisé durant la période d'invasion [toltèque](#) entre 400 et 900 après J.-C. : celui-ci montre la figurine d'un marionnettiste animant une marionnette à gaine de type Guignol.



En [Birmanie](#), les *Yokthe Thay* possédaient la vertu de guérir, mais les formules recopiées scrupuleusement et vénérées de génération en génération sont malheureusement devenues incompréhensibles pour les manipulateurs contemporains.

En [Afrique](#), les marionnettes participent à la cohésion sociale, mais elles sont aussi des intermédiaires privilégiés entre les ancêtres ou les dieux et les hommes aux prises avec les difficultés de la vie.

Considérées pendant plusieurs siècles comme une manifestation dégradante, les [airaishi](#) ou *kugutsumawashi*, au [Japon](#), deviennent le fer de lance dans l'enseignement des vies de Bouddha, accédant ainsi à une place reconnue et valorisée dans la société nipponne, avec le [bunraku](#).

---

---

## Les différents types de marionnettes

### Ceux utilisés dans "Monsieur Watt":

**Les marionnettes à fils :** les figurines sont suspendues à des fils par plusieurs points d'attache. Le manipulateur peut ainsi leur donner vie par des mouvements.

Monsieur Watt est manipulé par son câble électrique en haut de la tête, ainsi que trois fils situés sur les mains et le dos du personnage.

Les marionnettes à fils les plus complexes et les plus raffinées sont en Birmanie, leurs danses ne sont pas reproductibles par le corps humains.

**Le théâtre d'objets :** Dans "Monsieur Watt", c'est un dentier laissé par le grand père dans son verre, qui devient, par un simple claquement de dent, et des bruitages, le chien de garde de la table de nuit.

### Ceux faciles à travailler en classe :

**Le théâtre d'ombre :** Formes dont on voit l'ombre projetée sur un écran grâce à une source lumineuse. C'est probablement la forme la plus ancienne du théâtre de marionnettes. Les plus connues sont les ombres chinoises mais leur berceau est probablement en Inde.

**Les marionnettes à gaine :** type Guignol où le manipulateur insère sa main dans le corps creux de la marionnette et qui se joue en principe derrière un castelet.

### Gant-marionnette et marionnettes à doigts.

**Les marottes :** marionnette qui est fixée sur un bout de bois.

### D'autres types :

**Les marionnettes à tringle :** Les marionnettes à tringles sont présentes un peu partout en Europe: Nord de la France (Lille, Roubaix, en Picardie et en Belgique, Slovaquie, République tchèque, Italie, Sicile, marionnettes liégeoises.

**Les marionnettes à tiges :** que l'on trouve plus particulièrement en Indonésie et dont de nombreuses pièces furent importées en Europe dans les années soixante dix, elles sont aussi très présentes en Chine.

**La marionnette portée :** Le corps du marionnettiste se trouve à l'intérieur du corps de la marionnette fixée sur la tête ou au dos du marionnettiste.

# Les lampes



Par l'arrivée imprévue d'une lampe économique, le spectacle "Monsieur Watt" pourrait être perçu comme un hymne aux réductions de consommations. Mais c'est avant tout une fable sur ces objets que l'on jette et que l'on remplace, alors qu'ils fonctionnent encore. Bien sûr devant un public d'enfants, ces deux personnages lancent irrémédiablement la discussion sur les lampes éco.

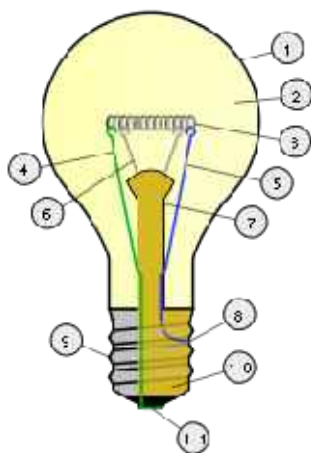
Les premières lampes étaient constituées d'un réservoir contenant un combustible (huile, paraffine, cire, pétrole) destiné à être brûlé en une petite flamme au bout d'une mèche. Ces lampes étaient destinées à un usage individuel et portatif.

Avec les débuts et progrès de l'électricité, les ingénieurs créèrent une grande diversité de lampes électriques. Depuis les premières lampes électriques industriellement produites par Edison et destinées à remplacer les réverbères à gaz des villes, les systèmes d'éclairage électriques ont sensiblement évolué...

## Les Lampes à filament :

L'ampoule à incandescence traditionnelle, inventée en 1879 par Joseph Swan et améliorée par les travaux de Thomas Edison, produit de la lumière en portant à incandescence un filament de tungstène, le métal qui a le plus haut point de fusion (3 430 °C). À l'origine, un filament de carbone était utilisé, ce dernier en se sublimant puis en se condensant sur le verre de la lampe, opacifiait assez rapidement le verre.

1. Ampoule de verre



2. Gaz inerte
3. Filament de tungstène
4. Fil conducteur (contact avec le plot central)
5. Fil conducteur (contact avec le culot)
6. Fils de support du filament
7. Monture ou support en verre
8. Culot (contact électrique)
9. Culot (pas de vis ou baïonnette)
10. Isolant
11. Plot central (contact électrique)

## Vers la fin des ampoules à incandescence :

Des alternatives aux lampes à incandescence existent, avec un meilleur rendement lumineux. Certaines sont déjà



opérationnelles, comme les ampoules « fluocompactes », ou possède un niveau de développement technologique futur crédible, comme les diodes électroluminescentes.

- Les États de l'Union européenne (UE) ont approuvé le 8 décembre 2008 **l'interdiction progressive des ampoules à incandescence** à partir du 1er septembre 2009 avec un abandon total en 2012. Le passage à des méthodes d'éclairages moins dépensières en énergie permettrait selon l'UE d'économiser à l'échelle européenne la consommation en électricité de la Roumanie (soit environ 11 millions de ménages européens) et ainsi réduire les émissions de dioxyde de carbone de 15 millions de tonnes par an. -

Selon les régions ou pays, le coût environnemental de la production d'électricité comparé à l'émission de mercure des lampes fluocompactes, reste à étudier, afin de définir si il présente un bilan environnemental positif. Dans les régions où l'électricité est produite au charbon, par exemple, la lampe fluocompacte peut être intéressante, car sa faible consommation se répercute par une importante diminution d'émanations (dus à la combustion du charbon). Mais dans les régions où l'électricité est produite de manière plus écologique, comme par exemple l'hydro-électricité ou l'électricité produite par éolienne ou énergie solaire, le bilan peut être négatif : le mercure utilisé - et nécessaire - au fonctionnement d'une lampe fluocompacte peut causer plus de pollution que les activités nécessaires à la production électrique requise à son fonctionnement au cours de sa durée de vie. De tels désavantages ne peuvent être compensés que par une action volontaire des consommateurs qui rapporteraient leurs lampes usagées à un dépôt de recyclage dédié, à défaut de quoi, le mercure se retrouverait libéré dans la nature.

**La lampe fluorescente**, aussi appelée lampe fluocompacte, est une adaptation du tube industriel à un usage domestique. C'est un tube fluorescent émettant de la lumière, dont le tube est miniaturisé, plié en deux, trois ou quatre, ou encore enroulé, doté d'un culot contenant un ballast électronique.

Il est intéressant de comparer les coûts à l'achat, avec la consommation annuelle de ces ampoules.



# La Presse

La Voix du Nord – 10 août 09

## Incandescent Monsieur Watt

Monsieur Watt est une ampoule. Mais sa vie intérieure dépasse largement le cadre de sa lampe de chevet. Elle doit même combattre le jour où apparaît une ampoule économique...

honnêtement, que deux bouts de prise électrique seraient des bras convulsifs et animés. La fatigante impude à l'incandescence voit débarquer une rivale, modèle à basse consommation. Et c'est le drame, la lutte humanitaire, poétique et sans représen-

ter la marionnette. C'est pour ça que les milites y prennent aussi du plaisir. Il y a plusieurs niveaux de lecture.

Le spectacle de « Monsieur Watt » – présenté (dans) – fait partie du festival « all » de Mirepoix, que l'on nomme la « spectacle de la lumière ». Il s'agit d'un



Pierre-Yves Guinès est régisseur lumière à l'opéra de Lille. Sur scène, à Mirepoix, il anime le monde de Monsieur Watt.



Pierre-Yves Guinès est régisseur lumière à l'opéra de Lille. Sur scène, à Mirepoix, il anime le monde de Monsieur Watt.

## Liens

Monsieur Watt:

<http://www.cielatorgnole.com>

Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés:

<http://www.themaa.com>

Théâtre-enfants est le seul site entièrement consacré au spectacle jeune public sous toutes ses formes. Il cherche à promouvoir la qualité et la créativité, et s'adresse aux professionnels autant qu'au grand public.

<http://www.theatre-enfants.com/>

L'institut International de la Marionnette de Charleville Mézières:

<http://www.marionnette.com>

## Ouvrages intéressants

*Sur la marionnette :*

**Fabriquer des marionnettes** de Isabelle Petit, édition S.A.E.P.

**Les marionnettes** de Jacqueline Sarrazin, Ulisse éditions

**Marionnettes : Atelier et Création** de Albert Mourey, Fleurus Idées

*Sur le spectacle jeune public :*

**Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle** de Cyrille Planson, Editions La scène 2008

**La mémoire du jeune spectateur** de Roger Deldim et Jeanne Pigeon, De Baeck Editions





## Les Contacts

**Compagnie Des Fourmis Dans La Lanterne**

Guinai Pierre-Yves : 06 18 18 25 21  
E-mail : monsieur.watt@gmail.com

[Http://cie.danslalanterne.free.fr](http://cie.danslalanterne.free.fr)

