

## CRÉATION 2021

MARIONNETTES, TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

(TITRE À VENIR)

« Le bonheur, ce moment qui précède  
le besoin de plus de bonheur encore. »



**Écriture, création, interprétation:** Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman

**Aide à la dramaturgie:** Pierre Chevalier

**Regard Extérieur :** Amalia Modica

**Création sonore :** Jean-Bernard Hoste

## EN POINT DE DÉPART

**Un constat**

Aujourd'hui, le bonheur est partout en guise de promesse, il nous fait de l'oeil au quotidien, à chaque instant, que ce soit dans la publicité, les rayons développement personnel des librairies, la presse, le monde du travail, dans nos quêtes de spiritualité ou encore notre alimentation...

Nous nous sommes demandés d'où nous vient cette obsession, quelles en sont les conséquences ?

Sommes-nous pour autant plus heureux ? À qui cela profite-t-il ?

**Un livre**

*Happycratie : comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies (Premier Parallèle, 2018)*

Qu'y a-t-il de plus normal que de vouloir être heureux ? Et qu'y aurait-il de mal à vouloir ouvrir au plus grand nombre la voie du bonheur ? Si l'obsession de notre époque pour l'épanouissement et les livres de développement personnel peut sembler innocente, elle est le produit d'une industrie juteuse loin d'être inoffensive, alertent la sociologue Eva Illouz et le docteur en psychologie Edgar Cabanas. Happycratie met en garde contre les effets pervers d'une société du bonheur érigé comme religion. Un livre qui appelle à quitter l'obsession égocentrique de l'amélioration de soi, et à combattre une tyrannie de l'optimisme nous détournant des efforts nécessaires pour transformer la société, et pourquoi pas le futur.

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Livres de développement personnels en tête des ventes sur internet, recherche du selfie parfait sur les réseaux sociaux : le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une question de représentation sociale et d'image de soi. Comment faire la part des choses entre désir authentique, phénomène de mode et injonction sociale ? Est-ce que le bonheur peut être différent selon les personnes ? Est-ce qu'une vie bonne est nécessairement une vie heureuse ? Parce que la recherche du bonheur, de nos jours, n'est pas une histoire d'âge, nous aborderons ces questions dans un spectacle tout public.

Nous traiterons ce sujet sans paroles, à travers le langage de l'image. Cela nous pousse à créer des métaphores, des décalages avec la réalité, une poésie que chacun peut par la suite interpréter à son échelle.

Nous voulons permettre au spectateur d'interroger sa recherche du bonheur et de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

## Thématiques

### - **L'injonction du bonheur au travail, dans la famille, sur les réseaux sociaux...**

« Le Développement Personnel est là pour nous convaincre que la richesse et la pauvreté, le succès et l'échec, le bonheur et le malheur sont en fait une affaire de choix. »

« Les individus étant rendus responsables de leurs choix, des objectifs qu'ils se fixent et de leur bien être, ne pas être heureux, ne pas être en mesure de se sentir heureux, est donc de plus en plus vécu comme une tare, une source de honte, le signe d'un itinéraire de vie marqué par l'échec. »

### - **La consommation comme moyen d'accès au bonheur.**

Dans un monde où nos besoins primaires (boire, manger, être en sécurité) sont généralement remplis, chaque nouveau produit de consommation peut procurer une injection de bonheur et de bien-être en comblant un vide qui n'existait pas 6 mois plus tôt.

L'indice de « moral des ménages » est mesuré sur leur capacité à consommer.

### - **L'happycondrie nous guette : se fixer en permanence l'objectif du bonheur et ne jamais y arriver nous rend terriblement anxieux**

« Les recettes proposées contribuent elles-mêmes à générer et à nourrir l'insatisfaction à laquelle elles promettent d'y remédier. »

### - **La marchandisation du bonheur. Quels sont les intérêts de ce commerce (argent, pouvoir) ? Quels sont les nouveaux gourous ?**

Les économistes du bonheur n'ont pas tardé à émerger, montrent Illouz et Cabanas, et à faire subitement du bonheur une mesure susceptible d'être quantifiée - l'ONU avec le World Happiness Report, l'OCDE avec Better Life Index et Better Life Initiative, etc... - offrant aux gouvernements l'occasion de se servir des études ou indices sur le bonheur comme de « thermomètres affectifs »

### - **l'individualisme créé par la recherche du développement personnel aux dépens d'un intérêt social**

# LE SPECTACLE

Nous suivrons le parcours de plusieurs personnages qui se croiseront sans forcément se rencontrer, leurs destins sont pourtant liés.

Nous travaillerons sur la différence entre le bonheur ressenti et le bonheur que nous montrons. Nous cherchons comment les jauger visuellement et attachons beaucoup d'importance à jouer sur cette distinction: le bonheur de l'intime (qui sera représenté par une lueur intérieure aux marionnettes et visible uniquement dans l'intimité du personnage) et le bonheur de façade ou de circonstance (représenté par un sourire amovible et interchangeable suivant les situations et les exigences de la société).

Enfants et adultes ne reçoivent pas nos spectacles de la même manière et c'est ce qui fait la richesse de ce moment partagé qui se poursuit ensuite dans les rencontres en bord de plateau ou les discussions en famille.



« Peut-on trouver le bonheur sur la route qui mène à lui ? »

## La Scénographie

Nous travaillons autour de plateau tournant, montrant l'intérieur des maisons de chacun, mais aussi la fenêtre, vue de l'extérieur, l'image que de nous que l'on montre en façade (analogie aux réseaux sociaux). Comme dans nos précédents spectacles nous utiliserons les rapports d'échelle, pour obtenir des scènes de rue avec différents personnages (en petit), et des intérieurs plus grands, avec de grandes marionnettes pour s'approcher de leurs intimités

Toutes les figures de l'injonction au bonheur auront un point commun, une ressemblance à peine perceptible, comme si elles étaient un seul et unique personnage caméléon.

Ceci permettant de montrer que les auteurs de développement personnel, les applications mobiles, les économistes, les politiques, les marchands de bonheur et autres guides spirituels en tous genres ont tous la même volonté : nous pousser vers la destination bonheur et en tirer profit au passage.

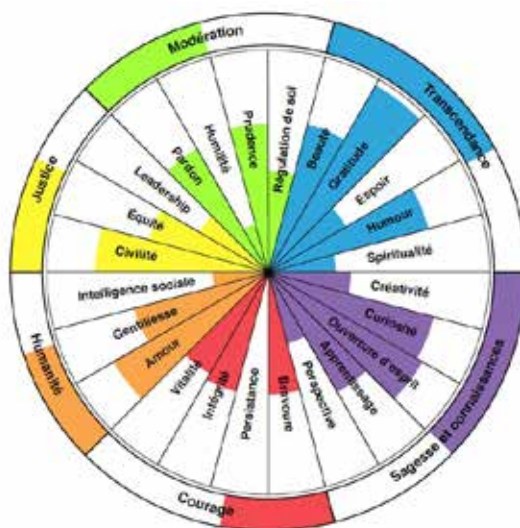
## UNE INSTALLATION VISANT À TESTER LES TRAITS DE CARACTÈRE ET LE POTENTIEL AU BONHEUR DU PUBLIC

Juste avant la représentation, le spectateur sera invité à répondre à un questionnaire inspiré (mais décalé) de ceux utilisés dans le courant de la psychologie positive, notamment par les très influents psychologues Martin Séligman et Christopher Peterson.

Les réponses seront données de manière individuelle sur des modules expérimentaux jouant les aptitudes psychologiques, physiques, spirituelles, affectives, sociales... Les spectateurs en ressortiront avec un carton perforé (sorte de code barre).

Pendant la représentation, ils découvriront que les personnages sont amenés à répondre au même type de questions.

À l'issue du spectacle, en validant leur carton sur une borne, ils obtiendront leurs résultats sous forme de graphique (avec des résultats parfois réels parfois fictifs), affichant les composantes de leur personnalité et leur aptitude au bonheur.



Certaines réponses pourront être données par le remplissage de jauges (sable, liquide,..)

Avez-vous déjà vécu une expérience de plénitude?

Où vous situez-vous par rapport à l'objectif de bonheur que vous vous êtes fixé ?

Pensez-vous que vous faites tout ce qui est en votre pouvoir pour y arriver ?

Avez-vous l'impression que les gens autour de vous sont plus heureux que vous ?

Avez-vous une idée précise de ce qui pourrait vous rendre plus heureux ?

Vous sentez-vous parfois triste de vous dire que vous n'arriverez pas à votre objectif ?

Par des capteurs sensoriels de chaleur, d'humidité ou de force :

Avez-vous beaucoup d'empathie?

À cette question, le spectateur pourrait répondre en serrant le plus fort possible un poing possédant un capteur.

Êtes-vous connus pour votre sens de l'humour?

Le spectateur est invité à faire rire la machine...



### **Yoanelle Stratman** (Ecriture, création, interprétation)

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).

Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles *Pas Liés* (2004), puis *Cruelles Sornettes* (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages Intérieurs ».

En 2011, elle répond à *La Pelle du Large* lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère.

En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinai la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun *Clic*, puis co-écrit et interprète *L'Echo Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).



### **Pierre-Yves Guinai** (Ecriture, création, interprétation)

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : *T'es Où T'es Là* (2010), et *Face de Cuillère* (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que *Lili Petit Pois* (2007) et *Le Murmure des Anges* (2008) pour la compagnie *La Torgnole*.

Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo *Monsieur Watt* (2009).

Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie *Des Fourmis dans la Lanterne*, et son second spectacle *Clic* (2013), puis *L'Echo Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).

Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : *Saga* et *Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque* de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier, il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : *Flying Zoio*. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle *Uma Maria Um José* pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de *Shakespeare Vient Dîner*. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans *Souliers de Sable* (2016).

## **Pierre Chevallier** (aide à la dramaturgie)

Après un master de philosophie Pierre Chevallier intègre l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en dramaturgie (groupe 42). Il y travaille entre autres avec Dominique Valadier, Arpad Schilling et Thomas Jolly. Depuis sa sortie d'école il travaille à plusieurs reprises avec Madeleine Louarn -deux créations dans la programmation officielle du Festival d'Avignon en 2016 et 2018. Il travaille également avec de multiples compagnies, tant pour des accompagnements d'auteur (Guillaume Cayet) que pour des projets d'adaptation de roman (Le temps où nous chantions, Frédéric Laforgue) ou de dramaturgie (Soleil Blanc, mise en scène Julie Bérès).

## **Amalia Modica** (regard extérieur)

Formation en théâtre et commedia dell'arte au TLCP (Turin, Italie).

Elle se forme au Mime corporel avec Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus, Thomas Leabhart, Ivan Bacciocchi et Louis Torreao, au Clown avec Pierre Byland et Ian Algie, à la Danse-Théâtre avec la Cie A fleur de peau, à la manipulation d'objets avec Clastic théâtre et La Mau- vaise Herbe.

De 2001 à 2009 elle travaille comme interprète et assistante à la mise en scène avec

THEATRE DIAGONALE (Lille). En 2006 elle intègre la Cie La VACHE BLEUE (Lille).

Depuis 2010 elle s'intéresse au travail avec l'objet. Au sein de la cie Vache bleue elle crée « Une veste de pyjama » et « La garçon qui ne connaissait pas la peur » (objet et marionnette) et elle travaille comme interprète-manipulatrice pour la Cie la Cuillère.

C'est sa troisième collaboration avec la Cie Des Fourmis dans la Lanterne en tant que regard extérieur (après l'Echo Souterrain, et Vent Debout).

# CALENDRIER DE CRÉATION

## 2018

8-9 et 11 octobre 2018 - Labo d'écriture

13-14 et 17-18 décembre 2018 - Labo d'écriture

## 2019

7 au 10 janvier 2019 - Labo d'écriture

25 au 27 février 2019 - Labo d'écriture

29 avril au 3 mai 2019 - Labo d'écriture

15 sept au 20 septembre 2019 - recherches au plateau - théâtre du Fon du Loup / Carve (24)

## 2020

6 au 17 Janvier 2020 - Recherches au plateau - La Manivelle Théâtre / Wasquehal (59)

10 au 14 février 2020 - Labo recherche marionnettique - Le Grand Bleu / Lille (59)

6 au 10 Juillet 2020 - Recherches au plateau - Théâtre des Quatre Saisons / Gragnan (33)

2 semaines en sept 2020 - Recherches au plateau / Construction

28 Sept au 2 Oct 2020 - Recherches au plateau - Centre Culturel Georges Brassens / Saint-Martin-Boulogne (62)

## 2021

12 au 23 Avril 2021 - 2 semaines - Répétitions / Construction - Le Sablier / Dives-sur-Mer (14)

Présentations de travail ouverte au public

Printemps - 2 semaines construction

Juin/Juillet 2021 - 2 semaines - Répétitions (Vendôme??)

Septembre - 2 semaines - Répétitions - MAC / Sallaumines (62)

Octobre 2021 (dernières semaines de résidences, et période de premières) - La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq (59)

# LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes : Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinais.

Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, souvent sans texte pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer le sien à son échelle. Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. À la manière de petites fourmis les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques. Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs, ils se produisent aussi bien en rue qu'en salle.

La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par la DRAC et la Région Hauts de France.

## LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS :

### *Vent Debout*

Création 2017

La quête de liberté d'une jeune fille dans un pays réduit au silence par la censure. Une échappée poétique pour marionnette sur table, dans un univers de papier.

Créé et interprété par : Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman  
Spectacle tout public, sans parole, à partir de 7 ans.

Ce spectacle a été joué plus de 150 fois, en France, Autriche, Luxembourg, République Tchèque, Roumanie, Italie, Corée du Sud...



### *L'Écho Souterrain*

Création 2015.

Théâtre marionnettique, tout public à partir de 9 ans

« Dans les profondeurs des égouts d'une grande ville, un groupe d'enfants se recrée un univers à lui, sorte de monde parallèle où tout est possible... Mais face aux dangers, réels ou supposés, qui les menacent, ils doivent s'inventer de nouvelles règles... Et vivent une expérience qui les marquera à jamais... »

Une écriture inspirée des grands thèmes du roman *Sa Majesté des Mouches* de William Golding.

Partenaires :

- Région Nord-Pas de Calais, DRAC Nord-Pas-de-Calais
- Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette à Paris (75)
- La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)
- Espace culturel Georges Brassens à St Martin Boulogne (62)
- La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq (59)
- La Maison Folie Moulins à Lille (59)
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (62)





## *Clic*

CinéMarionnettoGraphe en caravane,  
créé en 2013.

Spectacle sans paroles, à partir de 5 ans.

Les 19 spectateurs sont invités à prendre place dans la caravane. Munis de lunettes «3D», ils vont vivre une expérience unique manipulée sous leurs yeux. Une plongée nostalgique dans un univers en Noir et Blanc. Un hommage poétique aux grands noms du cinéma muet.



**La Caravane** de *Clic* à joué plus de 600 fois, dans une cinquantaine de festivals et événements à travers la France. Elle à aussi joué en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Russie, Slovénie et Suisse.

Une **version du spectacle en salle**, à été adapté pour la Nuit de la Marionnette au Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), puis cette version à permis de partir par avion en Israël, Palestine, Finlande, Corée du Sud, ...

## *Monsieur Watt*

Les lumineuses aventures d'une lampe de chevet,  
créé en 2009.

Solo de Pierre-Yves Guinais.

Ce spectacle à été joué plus de 400 fois, en France, en Belgique, en Suisse et en Corée du Sud.

Diffusé en festival de rue, programmations culturelles, médiathèques, salons du livre, maisons de quartiers, journées du patrimoine,...



**Il a notamment été accueilli par :**

La Nuit de la Marionnette à Clamart (92), le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Figura Festival de Baden (Suisse), le Festival Méliscènes à Auray (56), le festival Renaissance de Bar-le-Duc (55), les festivals de marionnettes de : Bernay (27), Gand (Belgique), Gravigny (27), Vergèze (30),...

## TECHNIQUE

Pour les résidences de création, la compagnie n'est pas encore en mesure de préciser l'espace scénique requis par ce projet.

Dans tous les cas :

- fond de scène noir,
  - si possible tapis de danse noir,
  - obscurité en salle nécessaire,
  - matériel son (petite diffusion) et lumière (minimum de travail) à mettre à disposition de la compagnie.
- un espace pour le bricolage à proximité de la scène serait souhaité.

## SOUTIENS

### Coproductions / Soutiens

Espace Culturel Georges Brassens / Saint Martin Boulogne (62)

Le Sablier Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie / Dives-sur-Mer (14)

L'Hectare - Scène Conventionnée / Vendôme (41)

Maison de l'Art et de la Communication / Sallaumine (62)

Théâtre des Quatre Saisons / Gradignan (33)

### Demandes de soutiens en cours

DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais

## CONTACT



DES FOURMIS  
DANS LA  
LANTERNE

### Contact Diffusion

[prod@desfourmisdanslalanterne.fr](mailto:prod@desfourmisdanslalanterne.fr)

<http://desfourmisdanslalanterne.fr>

Compagnie Des Fourmis Dans La Lanterne

15 place du Maréchal Leclerc, 59800 Lille

SIRET : 789 803 566 00023 - APE : 9001Z

Licence : 2-1119996 et 3-1119997

La Compagnie est adhérente à TheMaa  
(Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés)  
et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France.