

Le Crestois

31/05
2024

N° 6446 / 2 €
le-crestois.fr
124^e année

Journal de la Vallée

MIRABEL-ET-BLACONS

Du bon usage des enfants ou des smartphones

Vendredi 24 mai, la compagnie Des fourmis dans la lanterne donnait la première de son nouveau spectacle de marionnette, « Cinq minutes avec toi ». Cela se passait en fin d'après-midi, dehors, à l'ombre bienveillante du temple, dans le vieux village de Mirabel, avec le synclinal en arrière-plan et sur de bien beaux bancs en bois. Un spectacle tout public à partir de six ans, à trois personnages – une marionnette et deux interprètes –, dans une mise en scène sobre, joué devant plus de cent personnes de deux à quatre-vingt-deux ans.

ADDICTION POUR TOUS ?

En bons parents, Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinai ont prévu de passer un bon moment au parc avec leur enfant, d'être ensemble en famille. Sauf qu'ils sont nomophobes, c'est-à-dire qu'ils peinent à se déconnecter de leur smartphone, à ne pas consulter en permanence leurs notifications. Alors ils sont très distraits dans leurs interactions avec l'enfant et s'agacent autant de ses demandes d'attention que de son usage « abusif » de la tablette. La situation devient explosive et drôle. Les artistes explorent, tout à tour, plusieurs pistes pour tenter d'inventer une manière plus satisfaisante d'être ensemble. Pas simple et très éprouvant : montagnes russes émotionnelles garanties.

La compagnie avait présenté à Aouste, en septembre



dernier, un extrait de vingt minutes (voir *Le Crestois* du 15/09/2023) qu'elle a enrichi et ciselé. Ce spectacle conçu, réalisé et interprété par les artistes, multiplie les clins d'œil. Outre la référence à la BD *Où est Charlie ?*, aux codes des super-héros, ils jouent aussi de la publicité du Petit mineur au cinéma pour « rembobiner » des séquences jouées. Et c'est magique pour (re)voir les dessous du spectacle et toute la beauté de la manipulation de l'objet ma-

riquette. Ils ont aussi ajouté de purs moments de grâce, comme cette scène où, père et fils font des bulles de savon, scène qui nous plonge au cœur d'une enfance heureuse et insouciance.

S'articulant autour du théâtre de rue, du cirque et des arts visuels, ce spectacle burlesque et poétique est un petit bijou et une invitation à plonger dans la vie réelle plutôt que numérique.

Frédérique Armantine