LE PARADOXE DU LAPIN



DE ET AVEC PIERRE-YVES GUINAIS

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

LE SPECTACLE



Peut on parler de tout avec son lapin de compagnie ? Surtout si il manque d'humour ?
Une discussion existentialiste à l'heure de l'apéro sur notre place dans le monde, avec un lapin un peu trop bavard qui veut sauver sa peau, et au passage celle de tous les animaux.

À travers un dialogue absurde entre un humain carnivore et un lapin un peu trop bien informé, ce spectacle explore nos contradictions morales les plus banales. Entre traditions, plaisir, arguments scientifiques et mauvaise foi assumée, l'humour devient un terrain de confrontation entre confort personnel et responsabilité éthique. Sans donner de leçon, le spectacle met en lumière cette dissonance quotidienne : aimer les animaux, tout en les mangeant. Un regard cynique, drôle et inconfortablement familier sur notre rapport à la viande… et à notre conscience.



– CRÉATION PRINTEMPS 2026 –
MARIONNETTE ET COMÉDIEN
DURÉE 30 MINUTES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS
JAUGE 200 PERS MAX

NOTE D'INTENTION

Les spectacles de Pierre-Yves Guinais s'inspirent de sujets de société, qui nous concernent tous et toutes. Avec Yoanelle Stratman, ils ont abordé ensemble dans leurs dernières créations au sein de la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, les thématiques de l'obsolescence programmée (Monsieur Watt), de la liberté d'expression (Vent Debout), de notre quête du bonheur (Nos Petits Penchants), de nos rapports aux écrans (Cinq Minutes avec Toi).

UN SUJET QUI POSE QUESTION...

Ce spectacle prend pour point de départ une situation volontairement simple et absurde : la confrontation entre un humain sur le point de manger un saucisson et son lapin de compagnie qui l'interpelle.
À travers cette rencontre improbable, le texte interroge notre rapport aux animaux, à l'alimentation et, plus largement, à la cohérence morale de nos choix quotidiens.

En s'appuyant à la fois sur des références scientifiques relatives à la sentience animale et sur les arguments culturels, affectifs et traditionnels fréquemment invoqués pour justifier la consommation de viande, le spectacle met en lumière la dissonance cognitive à l'œuvre dans nos sociétés contemporaines. Le lapin, figure à la fois rationnelle et ironique, agit comme un miroir critique face à un humain pris entre plaisir, héritage et confort personnel.

L'écriture privilégie le cynisme et l'humour comme outils de réflexion plutôt que la démonstration ou la leçon morale. Il ne s'agit pas de prescrire un comportement, mais de créer un espace de questionnement, où le rire naît de la reconnaissance de nos propres contradictions.

Ce spectacle s'inscrit ainsi dans une démarche artistique qui utilise la marionnette pour aborder des enjeux éthiques et sociétaux complexes avec légèreté, lucidité et irrévérence.



LE PARADOXE DU LAPIN ?

L'homme classe les espèces animales en catégories : les animaux de compagnie, les animaux d'élevage, et les animaux sauvages. Par exemple, les animaux de compagnie sont protégés par la loi, en Europe tout acte de cruauté envers eux est passible de prison.
Pourtant le lapin se retrouve dans ces trois catégories. C'est ce qu'on appelle dans ce spectacle, le paradoxe du lapin.





L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture, création, interprétation : Pierre-Yves Guinais
Regard extérieur : Yoanelle Stratman
Administration et production : Fannie Schmidt



EXTRAITS DE LA PIÈCE

L'Humain — Et ça va, je suis pas un monstre, la preuve j'ai un lapin de compagnie, moi.
Le Lapin — *(sur un ton larmoillant)* Oui, tu m'as sauvé de l'orphelinat en m'adoptant. *(il change de ton)* Tu m'as acheté chez Jardiland. Trop mignon. J'étais vendu entre les sacs de terreau et les tronçonneuses. Charmant.
L'Humain — Bah, c'est pratique.
Le Lapin — Tu réalises quand même que dans le même magasin, on vend mes congénères vivants pour distraire vos enfants par des caresses.. et au rayon d'à côté leurs frangins rôtis à l'ail sous cellophane ?
L'Humain — *(hésite)* … Ouais, c'est un peu bizarre, maintenant que tu le dis.
Le Lapin — Un peu ? La contradiction moderne c'est fascinant. Y a même un rayon avec des pièges pour exterminer les nuisibles. Les lapins sauvages. Ceux qui mangent un peu trop de carottes dans vos champs.
L'Humain — Oui, ben eux, ils ravagent les cultures. Faut bien réguler.
Le Lapin — Tu n'oses pas dire : les tuer.
L'Humain — Oui, mais pour protéger la nature.
Le Lapin — Admirable logique : on tue des animaux pour protéger la nature.
L'Humain — C'est la responsabilité de l'homme.
Le Lapin — En effet. Vous avez pris la place de Dieu, mais sans le service après-vente.
(...)



L'Humain — Et tu penses pas que les carottes souffrent aussi quand tu les arraches de la terre ?
Le Lapin — hein hein.. Attends.. Tu vas pas me dire que tu le penses vraiment ?
L'Humain — Bah..
Le Lapin — Alors là, je t'arrête tout de suite mon grand. Vous êtes une espèce suffisamment évoluée pour savoir que les carottes diffèrent des animaux, qui eux sont des êtres sentients ?
L'Humain — Sans quoi ?
Le Lapin — Sentients. Qui ressentent la douleur, la joie, la peur, le plaisir. Comme toi, sauf que toi,… tu t'ai fabriqué une guillotine à saucisson.
L'Humain — Oui, enfin, t'exagères, ils n'ont pas des sentiments. Sinon tu vois, tu aurais un sens de l'humour au moins.
Le Lapin — Ah oui ? Donne-moi ton smartphone. Bon, heu cherche toi même…
L'université de Cambridge a publié la déclaration en 2012. Tous les vertébrés, et même certains invertébrés ont une conscience. Même les poissons. Tu veux que je te la lise ?
L'Humain — Non merci. Je n'lis pas à table.
Le Lapin — Dommage, c'est fascinant. Tu verrais comme les humains adorent prouver qu'on souffre… pour ensuite l'ignorer à l'heure de l'apéro.
L'Humain — C'est pas que j'ignore, c'est que j'assume.
Le Lapin — T'assume rien du tout mon grand. Toi, chasseur de supermarché, prédateur armé d'une carte bleue. Incapable de trouver ton chemin dans la forêt, sans ta montre connectée. Impressionnant…
Mais vas-y, régale-toi. Avec du poivre, c'est meilleurs, non ?

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

PIERRE–YVES GUINAIS **(Ecriture, création, interprétation)**



Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : ***T'es Où T'es Là*** (2010), et ***Face de Cuillère*** (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que ***Lili Petit Pois*** (2007) et ***Le Murmure des Anges*** (2008) pour la compagnie La Torgnole.
Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo ***Monsieur Watt*** (2009).
Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, et son second spectacle ***Clic*** (2013), puis ***L'Echo Souterrain*** (2015), ***Vent Debout*** (2017) et ***Nos Petits Penchants*** (2021). Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : ***Saga*** et ***Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque*** de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier, il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : ***Flying Zozio***. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle ***Uma Maria Um José*** pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque
Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de ***Shakespeare Vient Dîner***. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans ***Souliers de Sable*** (2016).

YOANELLE STRATMAN **(Regarde extérieur)**



Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).
Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles ***Pas Liés*** (2004), puis ***Cruelles Sornettes*** (2010).
En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages Intérieurs ».
En 2011, elle répond à ***La Pelle du Large*** lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère.
En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinais la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun ***Clic***, puis co-écrit et interprète ***L'Echo Souterrain*** (2015), ***Vent Debout*** (2017) et ***Nos Petits Penchants*** (2021).

Les autres spectacles de Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman

Créée en 2012, la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes : **Yoanelle Stratman** et **Pierre-Yves Guinais**.
Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, sans parole pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer l'histoire à son échelle.
Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. A la manière de petites fourmis les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques.
Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs, ils se produisent aussi bien en rue qu'en salle.
La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par le département du Pas-de-Calais, la DRAC et la Région Hauts de France.



Cinq minutes avec toi - *création 2024*

Un spectacle poético-satirique sur la place du téléphone dans la sphère familiale
marionnette sur banc public



Nos petits penchants - *création 2021*

Un spectacle sur l'injonction au bonheur dans notre société contemporaine. Marionnettes sur table en laine feutrée. Déjà plus de 200 représentations.



VENT DEBOUT - *création 2017*

La quête de liberté d'une jeune fille dans un pays réduit au silence par la censure.
Une échappée poétique pour marionnettes dans un univers de papier.
Près de 500 représentations à travers le monde.



L'ECHO SOUTERRAIN - *création 2015*

Librement inspiré du roman Sa Majesté des Mouches de William Golding et du film La Vague de Dennis Gansel, cette pièce à la fois sombre et onirique révèle les mécanismes en jeu lors de la prise de pouvoir et questionne sans détours la place de l'individu dans le collectif. Théâtre et marionnettes-bunraku.



CLIC - *création 2013*

Une plongée nostalgique dans un univers en Noir et Blanc.
Un hommage poétique aux grands noms du cinéma muet à l'heure de la 3D. Marionnettes à fils dans univers en pâte à modeler.
Une petite forme (25 min) en caravane.
Plus de 700 représentations à travers le monde.



MONSIEUR WATT - *création 2008*

Les lumineuses aventures d'une lampe de Petite forme en salle ou en rue.
Les lumineuses aventures d'une lampe de chevet.
Une fable malicieuse pour marionnettes à fils (électriques) sur le devenir de nos objets du quotidien face à l'obsolescence programmée.
Une petite forme (20 min) pour la rue ou la salle.
Plus de 400 représentations.

FICHE TECHNIQUE



Tout public **à partir de 10 ans**
Durée : 30 minutes
Idéalement à l'heure de l'apéro !

Spectacle autonome, pour la rue ou l'intérieur

- Jauge : 200 personnes maximum (en fonction de l'installation)
- espace scènique minimum : P 2 m / L 2m
- 1 à 2 personnes en tournée

Version en rue :
- le comédien est sonorisé au micro casque, la compagnie fournit le système son. Fournir une arrivée électrique.
- en cas de pluie, nous prévoyons une tonnelle noire au dessus de l'espace de jeu (4m/3m)
- nous pouvons apporter des bancs gradinées pour installer le public, ainsi qu'une moquette pour les premiers rangs (100 personnes).
- possible en soirée ou nuit, nous fournirons deux projecteurs sur pieds.

CONTACTS

Artistique, diffusion, technique_____ Pierre-Yves Guinais
0618182521
piv.guinais@gmail.com

Administration & production_____ Fannie Schmidt
06 52 52 70 92
fannie@desfourmisdanslalanterne.fr

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Raison social_____ Association « Compagnie des Fourmis dans la lanterne »
Siège social_____ 18 Rue du Pont à Fourchon, 59000 Lille
Site internet_____ http://www.desfourmisdanslalanterne.fr/
Téléphone_____ 07 82 49 24 28
N° Siret_____ 789 803 566 00031