

LA COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE
PRÉSENTE

CINQ MINUTES AVEC TOI

— CRÉATION ÉTÉ 2024 —

Par
Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinai.



MARIONNETTE SUR BANC PUBLIC

LE SPECTACLE



En bons parents, ils ont prévu de profiter d'un temps de qualité dans un parc avec leur enfant, d'être ensemble...

Sauf qu'Il en a décidé autrement, Il est là pour leur pourrir la vie, les accaparer, prendre toute la place, les empêcher de respirer, jusqu'à leur rendre la vie impossible.

Arriveront-ils à Le dompter, à se passer de Lui, s'en débarrasser ?

Ce spectacle traite de manière burlesque et poétique de notre usage abusif du smartphone.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture, création, interprétation :

Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman

Aide à l'écriture et à la mise en scène :

Corinne Amic

Musique Originale : Jean-Bernard Hoste

Régie : Laure Andurand ou Guillaume Dalin



NOTE D'INTENTION



UN SUJET DE SOCIÉTÉ

Nous avons choisi d'y aborder un véritable problème de société : notre rapport au téléphone portable et la place qu'il occupe entre nous et nos proches.

Nous ne connaissons pas le mot **phubbing** (en français, le fait de « télésnober » ses proches), et pourtant il arrive à chacun de nous d'ignorer quelqu'un avec qui nous sommes pour prêter attention à notre téléphone portable.

Cet acte quotidien devenu banal est à la fois grossier et irritant pour la personne qui le reçoit.

Malheureusement nos proches sont souvent les personnes avec qui nous nous permettons le plus facilement de céder à cette tentation.

Le sujet du téléphone portable et l'usage que nous en faisons en présence de nos proches s'est rapidement imposé tant il questionne notre présence aux autres, tout en étant absents à eux.

Nos smartphones nous font croire que nous pouvons être à 2 endroits en même temps, parler à plusieurs personnes en simultané, mais est-on vraiment ensemble lors que nous avons les yeux scotchés à notre écran et la tête ailleurs ?

Partout nous croisons des parents qui swipent, scrollent, postent et likent, pendant que leur enfant s'occupe seul...

Dans Cinq minutes avec toi, nous mettons en scène une marionnette d'enfant à taille humaine et jouons nous-mêmes ses parents, tantôt préoccupés par des appels de travail, tantôt à prendre et regarder des photos pour immortaliser cet instant en famille, tantôt à jouer sur l'écran, ou à répondre à des textos incessants. Nous avons l'envie de travailler sur **la dissociation** entre le manipulateur et sa marionnette.

C'était pour nous un défi technique de marionnettiste mais aussi un désir de prendre une place sur scène en tant que comédien aux côtés du personnage auquel nous donnons vie.



UNE ÉCRITURE POUR L'ESPACE PUBLIC

Le téléphone portable prend dans nos vies chaque jour une place un peu plus grande, il tend à y effacer les limites entre vie privée et vie publique, entre charge professionnelle et vie de famille.

Le banc public, mobilier du quotidien, autrefois lieu d'accueil de nos rêveries urbaines, de nos lectures, amourettes ou longues conversations est aujourd'hui le siège idéal pour un face à face avec notre petit écran... souvent au détriment des gens qui nous accompagnent.

Notre envie est de pouvoir jouer ce spectacle sur n'importe quel banc, de donner vie au décor quotidien des habitants d'un lieu.

Chaque représentation in situ permettra de transformer pour quelques instants le lieu en espace de jeu, de poésie.

Étant un mobilier public, le banc appartient à tout le monde, les personnages que nous nous plaçons à y incarner le temps d'une tranche de vie ressemblent d'ailleurs beaucoup à monsieur et madame « Tout le Monde ».

Le spectateur se retrouve à « s'observer » sans trop s'en rendre compte, comme nous regardons une petite famille sur un banc qui pourrait être nous, avec un regard amusé, parfois jugeant, curieux, ou même un peu voyeur.

Ça fait « rire jaune » tant on se reconnaît dans les petits travers induits par le téléphone dans la vie de famille, dans le couple, la parentalité.

Inscrire cette recherche dans l'espace public nous est très vite apparu comme une évidence. C'est aussi l'occasion pour nous de retrouver le milieu du spectacle de rue comme aux débuts de la compagnie avec les spectacles Clic et Monsieur Watt.



Notre rapport au téléphone est aussi selon nous une question de société, voire de santé publique, raison de plus pour l'aborder dans la rue, aux yeux d'un **public plus éclectique** qu'au théâtre.

Une forme théâtrale pour la rue permet de toucher aussi bien **des festivaliers** (festival de Charlevilles -Mézières, festival d'Aurillac...) que **les habitants d'un quartier, usagers d'un Centre Social** (Semaine de la parentalité organisée par la CC Champagne - Picarde, représentations programmées par Droit de Cité à Noyelle-Godault, festival Playtime organisé par le CC Jacques Tati à Amiens...)

Nous envisageons aussi de prendre contact avec **des associations de prévention** comme 3-6-9-12 pour pouvoir proposer nos spectacles autour de leurs interventions et conférences.

VOTRE ENFANT A BESOIN DE VOTRE REGARD



NE LAISSEZ PAS
UN ÉCRAN VOUS SÉPARER

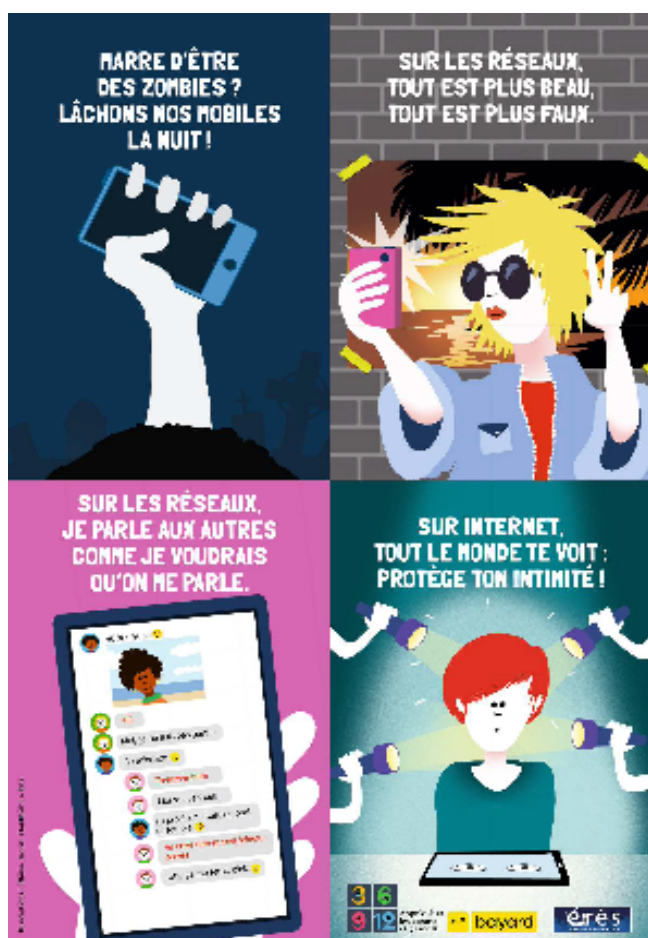


THÉMATIQUES

Au début des années 2000, les chercheurs, pédopsychiatres, professionnels de l'enseignement et de la petite enfance mettaient en garde contre les méfaits des écrans (principalement de la télévision à l'époque) sur le développement psychomoteur et affectif des enfants.

C'était notamment le sujet des campagnes de l'association 3-6-9-12 qui défend un usage des écrans adapté à chaque âge.

Aujourd'hui, la démultiplication des écrans et notamment des écrans portatifs (tablettes et téléphones) a accentué et déplacé le problème à tous les membres et sphères de la famille, que ce soit à la maison ou à l'extérieur.



Voici quelques-unes des problématiques que nous avons choisi d'illustrer dans *Cinq minutes avec toi*:

- **La porosité entre le monde professionnel et la vie familiale** et les risques de burn-out qui y sont liés.
- **Les dangers de l'utilisation d'un écran dans l'espace public** (accidents par manque de vigilance)
- **Le désintérêt porté à l'enfant** quand l'adulte est sur un écran, l'enfant se sent moins important que ce qui se joue parallèlement.
- **Le désintérêt manifesté à son entourage** et à son partenaire de vie (télésnobbing)
- **L'addiction des adultes au téléphone** (au même titre qu'une drogue par le biais de la dopamine), difficulté à s'en passer, voire crises d'angoisse (nomophobie)
- **La passivité qu'entraîne les écrans**, ils nous transforment en zombie, nous coupent du monde extérieur et de nos capacités d'action et de réflexion et accaparent notre «temps de cerveau disponible»

POÉTIQUE DE L'OBJET

Le téléphone portable est devenu, au même titre que la bonne vieille montre, les lunettes ou le sac à main un objet incontournable de notre quotidien.

Appelé parfois 2ème cerveau, il semble parfois même greffé au bras de son ou sa propriétaire.

Cet objet nous fait-il du bien? L'outil serait-il devenu notre maître?

Il fait de la communication privée entre individus éloignés l'un de l'autre un étrange spectacle public.

Cet objet ne nous inspire pas en soit beaucoup de poésie, il ramène même souvent à quelque chose de très terre à terre.

Ce constat nous a pourtant donné l'envie de transposer à la scène la gestuelle que cet objet induit, de théâtraliser les comportements et les codes qu'il engendre et qui en disent tant sur notre époque.

Y apporter un regard tendre, burlesque et poétique nous paraissait une belle manière d'inviter chacun de nous à remettre en question son rapport à l'objet, à se demander quelle place il occupe dans sa vie, de se regarder quelques minutes en face, rire ensemble de l'absurdité de certaines situations.



DATES DE TOURNÉES



SAISON 23/24

19 Juin 2024 à 14h05 NOYELLES-GODAULT (62) / Village des Cultures, Droit de Cité

29 Juin 2024 DROCOURT (62) / Les Artoises, Droit de Cité

30 Juin 2024 ROUVROY (62) / Les Artoises, Droit de Cité

3 Juillet 2024 MONS (BE) / Mons Arts de la Scène - Festival au carré

5 et 6 juillet 2024 LAVAL (53) / Le Théâtre - Centre National de la Marionnette

7 juillet 2024 AMIENS (80) / Festival Playtime - Centre culturel Jacques Tati

du 14 au 17 aout AURILLAC (15) / Festival Off / collectif ZUUUM / Maison de quartier les Alouettes



SAISON 24/25

23 et 24 octobre 2024 à SISSONNE (02) / Espace Culturel du Parc (4 représentations)

14 Mars 2025 à AURAY (56) / Festival Meliscène - Centre culturel Athéna

4 Avril 2025 à NEVERS (58) / Les Zaccros d'ma Rue, Projet EAC en établissement scolaire

2 Mai 2025 à BEAUVAIS (60) / Institution du Saint Esprit

Du 22 au 25 Mai 2025 à BUSSY-ST-MARTIN (77) / Festival Printemps de Parole, Parc Culturel de Rentilly

4 Juin 2025 à Mirabel-et-Blacon (26) / MJC Nini Chaize

du 8 au 10 Juin 2025 TADLER (Luxembourg) / Marionette Festival

14 et 15 Juin 2025 à FLECHIN (62) - Festival Mais où va-t-on?

22 Juin 2025 à SAINT-CYR-SUR-LOIRE (37) (option)

Du 4 au 6 Juillet 2025 à NEVERS (58) / Festival Les Zaccros d'ma Rue

Le Crestois

31/05
2024

N° 6446 / 2 €
le-crestois.fr
124^e année

Journal de la Vallée

MIRABEL-ET-BLACONS

Du bon usage des enfants ou des smartphones

Vendredi 24 mai, la compagnie Des fourmis dans la lanterne donnait la première de son nouveau spectacle de marionnette, « Cinq minutes avec toi ». Cela se passait en fin d'après-midi, dehors, à l'ombre bienveillante du temple, dans le vieux village de Mirabel, avec le synclinal en arrière-plan et sur de bien beaux bancs en bois. Un spectacle tout public à partir de six ans, à trois personnages – une marionnette et deux interprètes –, dans une mise en scène sobre, joué devant plus de cent personnes de deux à quatre-vingt-deux ans.

ADDICTION POUR TOUS ?

En bons parents, Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinai ont prévu de passer un bon moment au parc avec leur enfant, d'être ensemble en famille. Sauf qu'ils sont nomophobes, c'est-à-dire qu'ils peinent à se déconnecter de leur smartphone, à ne pas consulter en permanence leurs notifications. Alors ils sont très distraits dans leurs interactions avec l'enfant et s'agacent autant de ses demandes d'attention que de son usage « abusif » de la tablette. La situation devient explosive et drôle. Les artistes explorent, tout à tour, plusieurs pistes pour tenter d'inventer une manière plus satisfaisante d'être ensemble. Pas simple et très éprouvant : montagnes russes émotionnelles garanties.

La compagnie avait présenté à Aouste, en septembre



dernier, un extrait de vingt minutes (voir *Le Crestois* du 15/09/2023) qu'elle a enrichi et ciselé. Ce spectacle conçu, réalisé et interprété par les artistes, multiplie les clins d'œil. Outre la référence à la BD *Où est Charlie ?*, aux codes des super-héros, ils jouent aussi de la publicité du Petit mineur au cinéma pour « rembobiner » des séquences jouées. Et c'est magique pour (re)voir les dessous du spectacle et toute la beauté de la manipulation de l'objet ma-

riquette. Ils ont aussi ajouté de purs moments de grâce, comme cette scène où, père et fils font des bulles de savon, scène qui nous plonge au cœur d'une enfance heureuse et insouciance.

S'articulant autour du théâtre de rue, du cirque et des arts visuels, ce spectacle burlesque et poétique est un petit bijou et une invitation à plonger dans la vie réelle plutôt que numérique.

Frédérique Armantine

ARTICLE SUR LE SPECTACLE PARU DANS LA NEWSLETTER DE L'ASSOCIATION 3-6-9-12

Menu



24 octobre 2024

Une marionnette et un banc pour parler des écrans

La « technoférence », ce sont les interruptions dans les interactions sociales dues aux nouvelles technologies. Une notification, un sms ou un appel qui sonne et nous interrompons notre conversation d'un poli « attends, excuse-moi, j'en ai pour 1 minute », laissant notre interlocuteur en plan, et coupant une discussion qu'on peinera à reprendre par la suite.

Les moments en famille ne sont pas épargnés. On interrompt un jeu, une conversation, un repas en famille sous l'impulsion de notre téléphone. On parle alors de « technoférence parentale ». En général, on s'aperçoit du problème lorsque nos enfants grandissent et qu'ils sont capables de nous dire « Papa, reviens, on peut finir le jeu ? » ou « Maman, tu m'as dit oui, mais c'était un vrai oui ou tu ne m'écoutais pas ? ». On réalise alors que, si on veut donner un cadre à nos enfants dans leur rapport aux écrans, il va nous falloir travailler nous-mêmes sur notre relation à nos propres écrans...

Conférences, articles, blogs... On parle de plus en plus de cette « technoférence parentale ». Mais comment faire réfléchir à ce phénomène sans se placer en donneur de leçons ?

La Compagnie « Des fourmis dans la lanterne » a choisi d'en faire un spectacle. De la fiction qui pose des questions.

À travers la marionnette d'un enfant en balade au parc avec ses deux parents (joués par des comédiens), le spectacle « Cinq minutes avec toi » montre à voir une tranche de vie.

Arrivés avec l'enfant sur les épaules, l'ambiance joyeuse et festive du trio est soudain interrompue par la sonnerie d'un téléphone, puis de 2... Et évidemment c'est urgent ! Alors on se « refile le bébé » – au sens propre ! – pour pouvoir répondre malgré la contrainte familiale. On estime que l'autre parent peut bien gérer, puisque nous c'est important ! Mais comment faire quand tout devient urgent ?

C'est avec peu de paroles mais beaucoup de poésie et d'humour que les acteurs nous amènent à réfléchir à notre rapport à nos écrans à nous, parents, lorsque nous sommes avec nos enfants. Ce spectacle, surtout visuel, ne prétend pas fournir de solutions, mais soulever une réflexion. Car la compagnie souhaite profiter de « la magie de la marionnette pour aller chercher l'imaginaire du public et le faire réfléchir tout en prenant de la distance ». Et effectivement, en découvrant les péripéties de cette famille, on rit souvent, tout en pensant « ça nous ressemble quand même beaucoup ! ». Pari gagné !

Avec juste un banc, une marionnette et un sac, ce spectacle en plein air illustre à la perfection l'idée de 3-6-9-12 : « Les écrans, apprendre à s'en servir pour apprendre à s'en passer » !

Un moment en famille intelligent et rafraîchissant à ne pas rater !

Informations sur leur tournée : <http://desfourmisdanslalanterne.fr/>

Hélène Blondel

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

YOANELLE STRATMAN (Ecriture, création, interprétation)

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).

Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles *Pas Liés* (2004), puis *Cruelles Sornettes* (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages Intérieurs ».

En 2011, elle répond à *La Pelle du Large* lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère.

En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinais la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun *Clic*, puis co-écrit et interprète *L'Echo Souterrain* (2015), *Vent Debout* (2017) et *Nos Petits Penchants* (2021).



PIERRE-YVES GUINAIS (Ecriture, création, interprétation)

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : *T'es Où T'es Là* (2010), et *Face de Cuillère* (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que *Lili Petit Pois* (2007) et *Le Murmure des Anges* (2008) pour la compagnie La Torgnole.

Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo *Monsieur Watt* (2009).

Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, et son second spectacle *Clic* (2013), puis *L'Echo Souterrain* (2015), *Vent Debout* (2017) et *Nos Petits Penchants* (2021). Il réalise

aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : *Saga* et *Miniatures Poétiques d'un monde gigantesque* de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier, il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : *Flying Zozio*. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle *Uma Maria Um José* pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque

Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de *Shakespeare Vient Dîner*. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans *Souliers de Sable* (2016).



CORINNE AMIC (aide à la mise en scène - regard extérieur)

Passionnée par le mouvement dès l'âge de 4 ans, elle pratique toutes sortes de danses, puis choisit la voie du cirque à 21 ans.

Elle se forme aux métiers d'artiste de cirque à l'école Arc-en-Cirque de Chambéry.

Elle intègre ensuite la formation professionnelle du Centre de Développement Chorégraphique à Toulouse.

Dès 2001, les premières expériences de créations et de spectacles scéniques s'enchaînent, mêlant cirque et danse, dans la rue, dans les salles...

En 2007, elle découvre le monde de la marionnette auprès de Jean-Claude Leportier et co-fonde la compagnie Nez sur terre, marionnettes jeune et tout public, avec Philippe Millet. En 13 années sont créés des spectacles tels que *L'Étoile de Prao*, *J'ai faim !*, *Pok et Wouaf*, *Amour et coquilles d'oeuf*, *Ce que nous sommes*, auxquels elle prend part tantôt en tant que marionnettiste/conceptrice, tantôt en tant qu'œil extérieur/ metteuse en scène.

Elle poursuit ses explorations en marionnette, manipulation d'objets (recherches personnelles, au sein d'un collectif de marionnettistes drômois et lors de formations auprès de Claire Heggen et Elsa Marquet Liénhart), jeu d'acteur, burlesque et clownesque (Ami Hattab) et danse (BMC, improvisation, danse contact, tango).

En Mars 2020, l'aventure Nez sur terre se termine. Elle fonde la compagnie L'Avant Veille et crée et interprète deux spectacles : *Le (presque) Duo* et *Un Tas, la genèse*.

En novembre 2023, *Gino*, le dernier spectacle de la compagnie voit le jour.

En octobre 2021, elle rejoint en tant que marionnettiste la compagnie Des fourmis dans la Lanterne pour leur création : *Nos Petits Penchants*.

JEAN BERNARD HOSTE (composition musicale)

Musicien basé à Lille, il compose pour le spectacle vivant et l'image.

Il écrit des instrumentaux naïfs, surannés, des ritournelles lentes, pour théâtre, danse, conte, court métrages, cirque, documentaires, lectures, marionnette. Il fabrique également des récits et fictions sonores où se mêlent voix, musiques, ambiances et paysages bruisants.

Piano droit, toy pianos, mellotrons et quatuors à cordes sont sa colonne vertébrale. Quelques saillies plus électro apparaissent parfois, ainsi que des paysages sonores fabriqués à partir d'objets du quotidien, bouclés, ralentis, malaxés par l'ordinateur. Pascal Comelade, Penguin Café Orchestra, Chilly Gonzalés ou encore Brian Eno sont ses influences majeures.

Ces dernières années on retrouve sa musique (et sa présence au plateau) avec l'Embellie Cie, la Cie L'Embar-dée, la Cie Tire Laine, la Voyageuse Immobile, la conteuse Elodie Mora, les projets multi media du Collectif Digital Vandal, le Collectif Cirque Primavez, ou des projets participatifs avec la photographe Catherine Du-verger.

En 2017, il crée la musique de Vent Debout, un espace sonore sur mesure, en co-construction avec les étapes de création du spectacle.



LES AUTRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes : **Yoanelle Stratman** et **Pierre-Yves Guinais**.

Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, sans parole pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer l'histoire à son échelle. Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. A la manière de petites fourmis les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques. Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs, ils se produisent aussi bien en rue qu'en salle.

La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par le département du Pas-de-Calais, la DRAC et la Région Hauts de France.

NOS PETITS PENCHANTS - création 2021

Un spectacle sur l'injonction au bonheur dans notre société contemporaine. Marionnettes sur table en laine feutrée.



VENT DEBOUT - création 2017

La quête de liberté d'une jeune fille dans un pays réduit au silence par la censure.
Une échappée poétique pour marionnettes dans un univers de papier.



L'ECHO SOUTERRAIN - création 2015

Librement inspiré du roman Sa Majesté des Mouches de William Golding et du film La Vague de Dennis Gansel, cette pièce à la fois sombre et onirique révèle les mécanismes en jeu lors de la prise de pouvoir et questionne sans détours la place de l'individu dans le collectif. Théâtre et marionnettes-bunraku.



CLIC - création 2013

Une plongée nostalgique dans un univers en Noir et Blanc. Un hommage poétique aux grands noms du cinéma muet à l'heure de la 3D. Marionnettes à fils dans univers en pâte à modeler.

Une petite forme (25 min) en caravane.



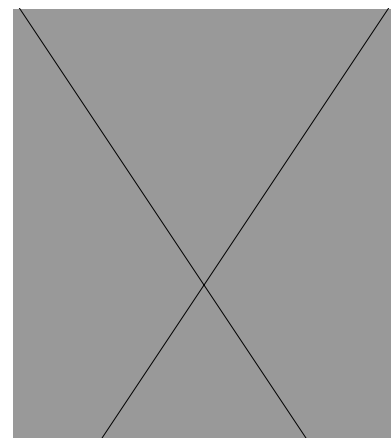
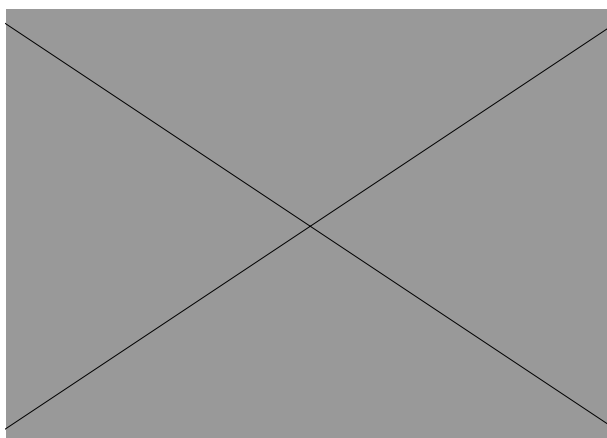
MONSIEUR WATT - création 2008

Les lumineuses aventures d'une lampe de Petite forme en salle ou en rue.

Les lumineuses aventures d'une lampe de chevet.

Une fable malicieuse pour marionnettes à fils (électriques) sur le devenir de nos objets du quotidien face à l'obsolescence programmée.

Une petite forme (20 min) pour la rue ou la salle.



Pour découvrir les teasers et autres ressources autour du travail de la compagnie :
www.desfourmisdanslalanterne.fr

FICHE TECHNIQUE



- Tout public
- Durée : 40 minutes
- Spectacle d'extérieur
(lieu plutôt intimiste, square, cour d'école, parc,...)
- Jauge : 150 à 200 spectateurs
(en fonction de l'installation)
- Espace scénique minimum : P 4m X L 5m
- 3 ou 4 personnes en tournée
- Temps de montage : 1h30.
- Temps de démontage 30 min.
- Arrivée électrique nécessaire : 1 prise 16A



Niveau sonore moyen, les voix des comédiens sont amplifiées, la musique est présente une grosse partie du spectacle.

Prévoir un système son adapté au lieu (2 enceintes + ampli + console), si vous n'en avez pas merci de nous le signaler.

Options de trajet :

1 véhicule au départ de Lille

La compagnie fournit le gradin, la régie, le banc...
Prévoir une cinquantaine de chaises.

Trajet possible en train/avion

Dans ce cas, prévoir le banc public (sous réserve de validation par les artistes).

Fournir: -un système son adapté au lieu, avec une console (diffusion de musique et micro)

-toute l'installation du public (gradin, ou bancs,...)

-une table de régie (avec parasol ou tonnelle).

La compagnie ne vient dans ce cas qu'avec une valise contenant la marionnette, les micro, les accessoires.

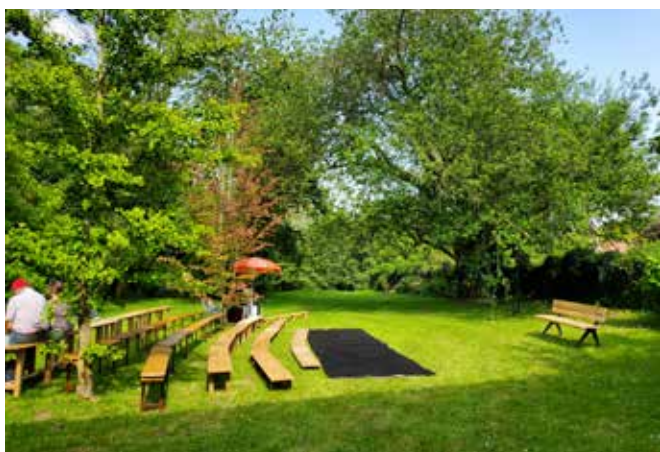
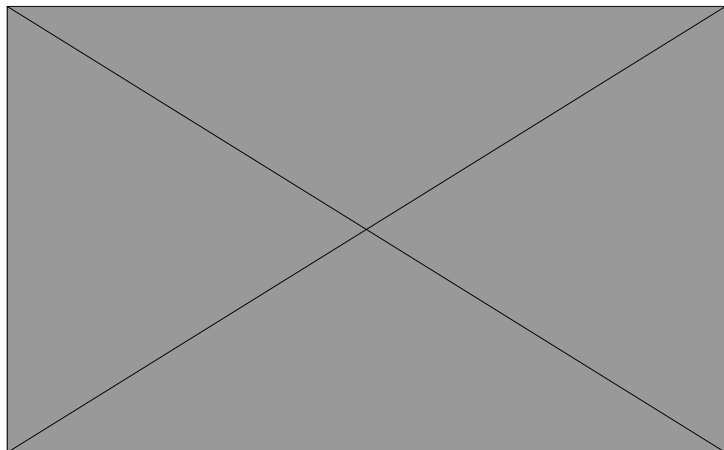


La compagnie peut fournir une tonnelle permettant de maintenir la représentation en cas de petite pluie.

Nous ne possédons pas de tonnelle pour le public

EXEMPLES D'INSTALLATION

DIFFÉRENTES INSTALLATIONS EN EXTÉRIEUR



EXEMPLE D'INSTALLATION EN SALLE

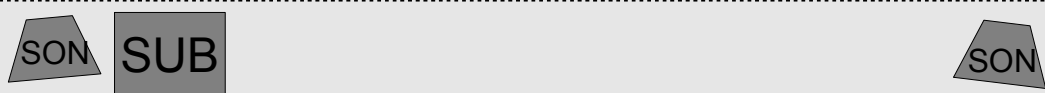


Plan d'implantation

«Cinq Minutes avec toi» Cie Des Fourmis dans La Lanterne

0m

Direct
230V



Banc

Espace de jeu (non délimité au sol)
Dimensions idéales : 6m de profondeur par 7m de large
Dimensions minimum : 4m de profondeur par 5m de large

5 ou 6m

Public assis au sol
(idéalement sur moquette 8m/2m)
Environ 50 personnes

Banc h=10cm

Banc h=10cm

Banc h=10cm

(12 Pers)

Banc h=20cm

Banc h=20cm

Banc h=20cm

Banc h=20cm

(16 Pers)

Banc h=30cm

Banc h=30cm

Banc h=30cm

Banc h=30cm

(16 Pers)

Chaises X 20

Chaises X 20

(16 Pers)

12m

Banc h=60cm

Banc h=60cm

Banc h=60cm

Banc h=60cm

Public debout derrière et sur les côté = 50 pers environ

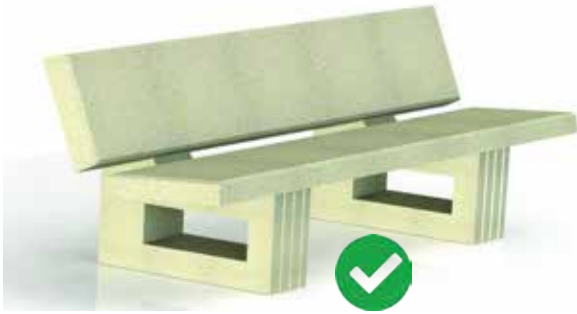
14m

Jauge totale : 200 Spectateurs.
Les éléments en rouge sont à
Fournir par le lieu d'accueil.

Contact technique : Guinai Pierre-Yves
+33 (0)6 18 18 25 21 - piv.guinai@gmail.com

Si nous venons sans le banc, voici les conseils pour le choisir :
If we come without the bench, here are the tips for choosing it:

Taille idéale / **Ideal size** :
Longueur du banc = 200 cm
Hauteur de l'assise = 40 cm
Bench length = 200 cm
Seat height = 40 cm



Possible, mais moins adapté.
Possible, but less suitable.



Assise trop courbée = impossible
Too curved seat = impossible



Avec accoudoirs = impossible
With armrests = impossible



sans dossier = impossible
banc double = impossible
without backrest = impossible
double bench = impossible



CONTACTS

Diffusion & production _____ Iseult Clauzier
07 82 49 24 28
prod@desfourmisdanslanterne.fr

**Artistique, logistique de tournée
et technique** _____ Yoanelle Stratman
06 09 11 49 11
bureaufourmis@gmail.com

Administration & production _____ Fannie Schmidt
06 52 52 70 92
fannie@desfourmisdanslanterne.fr

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Raison social _____ Association « Compagnie des Fourmis dans la lanterne »
Siège social _____ 18 Rue du Pont à Fourchon, 59000 Lille
Site internet _____ <http://www.desfourmisdanslanterne.fr/>
Téléphone _____ 07 82 49 24 28
N° Siret _____ 789 803 566 00031

La Compagnie est adhérente à Thémaa (Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés), au Collectif Jeune Public Hauts-de-France et au SYNAVI (Syndicat National des Arts Vivants).

