

VENT DEBOUT

MARIONNETTES, TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS



© Fabienne Brabandere

“Quand la vérité n’est pas libre, la liberté n’est pas vraie.”
Jacques Prévert

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Écriture, création, interprétation: Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman

Aide à l’écriture, regard extérieur : Amalia Modica

Création sonore : Jean-Bernard Hoste

Création lumière : François Decobert

Illustrations : Celia Guibbert

LE SPECTACLE

La vie d'une jeune fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un pays grouillant de mots, de sons, d'inscriptions. N'ayant connu que le silence, elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet autre monde.

Chez elle, tout est blanc et rien ne résiste au vent. Un vent puissant, capricieux et omniprésent.

Ce spectacle visuel, sans parole, est inspiré des pays où les peuples sont réduits au silence par la censure. Il est question de liberté d'expression, d'engagement et de lutte.

Une échappée poétique, pour marionnettes dans un univers de papier.



NOTE D'INTENTION

En 2016, la compagnie présente le spectacle *Clic* en Corée du Sud. Nous découvrons que l'organisation *Flashdrives for Freedom* envoie des milliers de clés USB avec des films, des programmes d'actualité, des clips de musique dans l'espoir de faire découvrir aux nord-coréens les cultures du monde et de dénoncer le régime. En parallèle, en France, les attentats de janvier 2015 ont été l'occasion de parler de la liberté d'expression et de la liberté de la presse. C'est dans ce contexte que nous avons créé *Vent debout*. Aujourd'hui, alors que des journaux comme *Médiapart* sont perquisitionnés par le pouvoir en place, on peut se questionner sur la place de la liberté d'expression dans un pays où il serait aisé de la croire acquise.

Dans *Vent Debout*, on retrouve une nation dans laquelle les pensées sont conditionnées et les libertés étouffées. Le vent représente l'oppression qui emporte tous les mots, toutes les envies de communiquer. Tel Eole dans la mythologie grecque, les moulins à vents envoient bourrasques et tempêtes. Pour nous, ils permettent de maintenir les habitants dans une pensée et un mode de vie uniques.

Nous souhaitons aborder la question de la censure en imaginant une fable poétique sans parole. Et évoquer la violence de l'oppression tout en restant fidèle à notre esthétique artisanale et en travaillant avec le matériau délicat du papier.

En suivant cette petite fille, nous découvrons un monde de papier journal, où les pensées s'expriment sur les murs, supports de toutes les libertés. Nous la voyons grandir et suivons son combat pour la liberté.

LA COMPAGNIE

Créée en 2012, la compagnie des Fourmis dans la Lanterne est le fruit de la rencontre de deux artistes marionnettistes : Yoanelle Stratman et Pierre-Yves Guinais.

Tous deux passionnés dans l'art de donner vie à l'inerte, ils travaillent avant tout à partir d'univers visuels, souvent sans texte pour offrir à chacun la possibilité d'imaginer le sien à son échelle. Chaque création est pour la compagnie un monde à part entière. À la manière de petites fourmis, les artistes aiment bricoler, bidouiller minutieusement pour proposer au public des univers attachants, surprenants, et poétiques. Ils privilégient la manipulation à vue, créant souvent des ambiances intimistes qui les rapprochent des spectateurs. Ils se produisent aussi bien en rue qu'en salle.

La compagnie est régulièrement soutenue pour ses créations par la DRAC et la Région Hauts-de-France.

LES PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

Monsieur Watt

Les lumineuses aventures d'une lampe de chevet,
créé en 2009.

Solo de Pierre-Yves Guinais, également diffusé par Les Fourmis.

Ce spectacle a été joué plus de 400 fois, en France, en Belgique, en Suisse et en Corée du Sud.

Diffusé en festival de rue, programmations culturelles, médiathèques, salons du livre, maisons de quartiers, journées du patrimoine, etc.

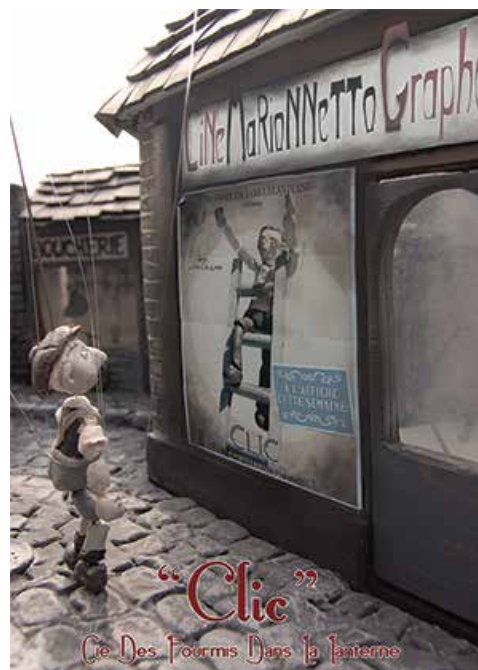


Il a notamment été accueilli par :

La Nuit de la Marionnette à Clamart (92), le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Figura Festival de Baden (Suisse), le Festival Méliscènes à Auray (56), le festival Renaissance de Bar-le-Duc (55), les festivals de marionnettes de : Bernay (27), Gand (Belgique), Gravigny (27), Vergèze (30), etc.

Clic

CinéMarionnettoGraphe en caravane, créé en 2013.



La Caravane de *Clic* a joué 600 fois, dans une cinquantaine de festivals et événements à travers la France. Elle a aussi joué en Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, Estonie, Russie, Slovénie et Suisse.

Une **version du spectacle en salle**, a été adapté pour la Nuit de la Marionnette au Théâtre Jean Arp (Clamart - 92), puis cette version a permis de partir par avion en Israël, Palestine, Finlande, Corée du Sud, Autriche, etc.



L'Écho Souterrain

Création 2015

Théâtre marionnettique, tout public à partir de 9 ans



« Dans les profondeurs des égouts d'une grande ville, un groupe d'enfants se recrée un univers à lui, sorte de monde parallèle où tout est possible. Mais face aux dangers, réels ou supposés, qui les menacent, ils doivent s'inventer de nouvelles règles... Et vivent une expérience qui les marquera à jamais. »

Partenaires :

La région Nord-Pas de Calais, DRAC Nord-Pas-de-Calais
Le Mouffetard - Théâtre de la Marionnette à Paris (75)
La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59)
Espace culturel Georges Brassens à St Martin Boulogne (62)
La Ferme d'en Haut à Villeneuve d'Ascq (59)
La Maison Folie Moulins à Lille (59)
Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier (62)



PARCOURS DE L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Yoanelle Stratman

Elle commence son parcours artistique en temps que circassienne – jongleuse et cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins (06), Balthazar à Montpellier et le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59). Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles « Pas Liés » (2004), puis « Cruelles Sornettes » (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages intérieurs ». En 2011, elle répond à *La Pelle du large* lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère.

En 2012, elle crée avec Pierre-Yves Guinais la Cie Des Fourmis dans la Lanterne et leur premier spectacle commun *Clic*, puis co-écrit et interprète *L'Echo Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).



Pierre-Yves Guinais

Il commence comme régisseur lumière suite à un Diplôme des Métiers d'Art. Il conçoit notamment les lumières des spectacles : *T'es Où T'es Là* (2010), et *Face de Cuillère* (2012) de la Compagnie Méli Mélo, ainsi que *Lili Petit Pois* (2007) et *Le Murmure des Anges* (2008) pour la compagnie *La Torgnole*. Il vient à la marionnette en autodidacte, et crée un lien entre la lumière et la scène au sein de son solo *Monsieur Watt* (2009).

Il crée avec Yoanelle Stratman la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne, et son second spectacle *Clic* (2013), puis *L'Echo Souterrain* (2015) et *Vent Debout* (2017).

Il réalise aussi la scénographie et la régie plateau pour les spectacles : *Saga* et *Miniatures poétiques d'un monde gigantesque* de la Cie La Torgnole. Dans ce dernier il écrit également des séquences de théâtre d'ombre. En 2013, il signe pour la Compagnie Méli Mélo, un nouveau spectacle de marionnettes : *Flying Zozio*. En 2015, il crée la scénographie et les lumières du spectacle *Uma Maria Um José* pour le Théâtre K. En 2016, c'est pour Barbaque Cie qu'il crée les lumières et participe aux accessoires de *Shakespeare Vient Dîner*. Enfin, il crée et anime des marionnettes pour La Manivelle Théâtre dans *Souliers de Sable* (2016).

FICHE TECHNIQUE

Le Spectacle :

Spectacle de marionnettes. Tout public à partir de 7 ans.

Jauge maximale : 110 personnes (selon le gradin)
(Avec l'installation sur bancs + chaises = Jauge 80)

Distance maxi du dernier rang = 10m de la table.



Durée : 50 minutes

+ 15 min de rencontre avec le public

3 personnes en tournée / 1 véhicule au départ de Lille (59).

Transport possible par avion ou train (cf. fiche technique adaptée)

1 à 2 représentation(s) par jour

Installation :

Arrivée de l'équipe : 4h avant la première représentation

1 technicien d'accueil sera présent pour le déchargement / montage / représentations / démontage

Démontage et chargement : 1h

Espace d'implantation :

Dimension scénique nécessaire : largeur 4m / profondeur 3m / au sol (ou scène peu surélevée).

Fond de scène noir

+ pendrillonage à l'allemande ou 6 grilles d'expo avec velours.

Proximité souhaitée. Noir indispensable.

Si vous ne disposez pas de gradin : fournir 32 chaises (2 rangées de 16 chaises), la compagnie fournit des petits bancs (3 rangs de 6m de long, hauteur : 10cm, 20cm, et 30cm), et des grands bancs (un rang, hauteur 80cm). Dimensions de l'espace total (scène + public) = 7m par 9m.

Merci de prévoir une loge avec café, encas (fruits, biscuits) et bouteilles d'eau.

Alimentation électrique :

2 prises 230v – 16 A sont nécessaires sur scène.

Matériel :

Eclairages :

Régie sur scène, depuis un ordinateur sous la table de scèno.

Fournir : 3 Découpes 1kW sur pieds (ou sur perche de face).

2 PC 1kW, et 2 horiziodes (éclairage public)

Sonorisation :

La compagnie fournira son propre système Son.

Régie sur scène depuis un ordinateur.



Contact technique :

Pierre-Yves guinai - 06 18 18 25 21 - piv.guinai@gmail.com

ILS ONT ACCUEILLI VENT DEBOUT

Gyeonggi Puppet Festival 2017, Suwon (COREE DU SUD)
CIKL CAKL Internationales Figurentheaterfestival 2017, St M. ob Bleiburg (AUTRICHE)
MarionnetteFestival - Rotondes, Tadler (LUXEMBOURG)
Drak Theatre Festival, Hradec Králové (REP. TCHEQUE)
Sibiu Young Festival, Sibiu (ROUMANIE)
Festival Lunathica (ITALIE)

L'Arc - Scène Nationale, Le Creusot (71)
La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National (62)
Festival Méliscènes - Auray (56)
L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme (41)
Festival itinérant de Marionnettes, Valenciennes (59)
La Rose des Vents - Scène nationale, Villeneuve d'Ascq (59)
Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, Ifs (14)
Espace Culturel Aréa, Aire Sur la Lys (59)
Festival Printemps de Parole, Bussy-Saint-Martin (77)
Les Dimanches de Blandy, Blandy-les-Tours (77)
Sortie Ouest, Domaine départemental de Bayssan, Béziers (34)
Le Carré blanc, Tineux (51)
Centre Culturel Georges Brassens, Saint Martin Boulogne (62)
... Et de nombreux autres lieux...



PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Région Hauts-de-France / Le Nautilys, Comines (59) / Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) / Maison Folie Moulins - Lille (59) / La Manivelle Théâtre, Wasquehal / La Makina, Hellemmes (59)

CONTACT



Contact Diffusion

Iseult Clauzier - prod@desfourmisdanslalanterne.com

07 82 49 24 28

www.desfourmisdanslalanterne.fr

Compagnie Des Fourmis Dans La Lanterne
18, rue du Pont à Fourchon - 59000 Lille
SIRET : 78980356600031 - APE : 9001Z
Licence : L-22-3798

La Compagnie est adhérente à TheMaa
(Association Nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés)
et au Collectif Jeune Public Hauts-de-France.

ANNEXE

CARNET DU SPECTATEUR

Ce «carnet du spectateur» est offert à la sortie du spectacle (un exemplaire par famille).

Il permet au public de discuter du spectacle, en famille, après la représentation, et répond aux différentes questions que les enfants peuvent se poser.